



Redleaf®

Mayorista Audiovisual



Mezcladora Pasiva

- Para mezclas en vivo o en estudios
- Procesador de efectos
- Fácil de transportar por su práctico maletín
- Pasiva de 7 canales
- 1 micrófono alámbrico PRO-600
- Maletín de aluminio



ANTES DE CONECTAR ESTA UNIDAD LEA CUIDADOSAMENTE ESTE INSTRUCTIVO
--

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

ADVERTENCIAS:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este equipo a la lluvia o a la humedad. El aparato no debe ser expuesto a líquidos que goteen o salpiquen. No deben colocarse sobre el aparato objetos llenos de líquidos tales como jarrones.



Este símbolo, donde quiera que aparezca, le avisa sobre las instrucciones importantes de operación y mantenimiento que se encuentran en la documentación adjunta. Lea el manual de usuario.



Este símbolo, donde quiera que aparezca, le avisa de la presencia de tensión peligrosa no aislada del dentro del equipo que puede ser suficiente para provocar una descarga eléctrica.

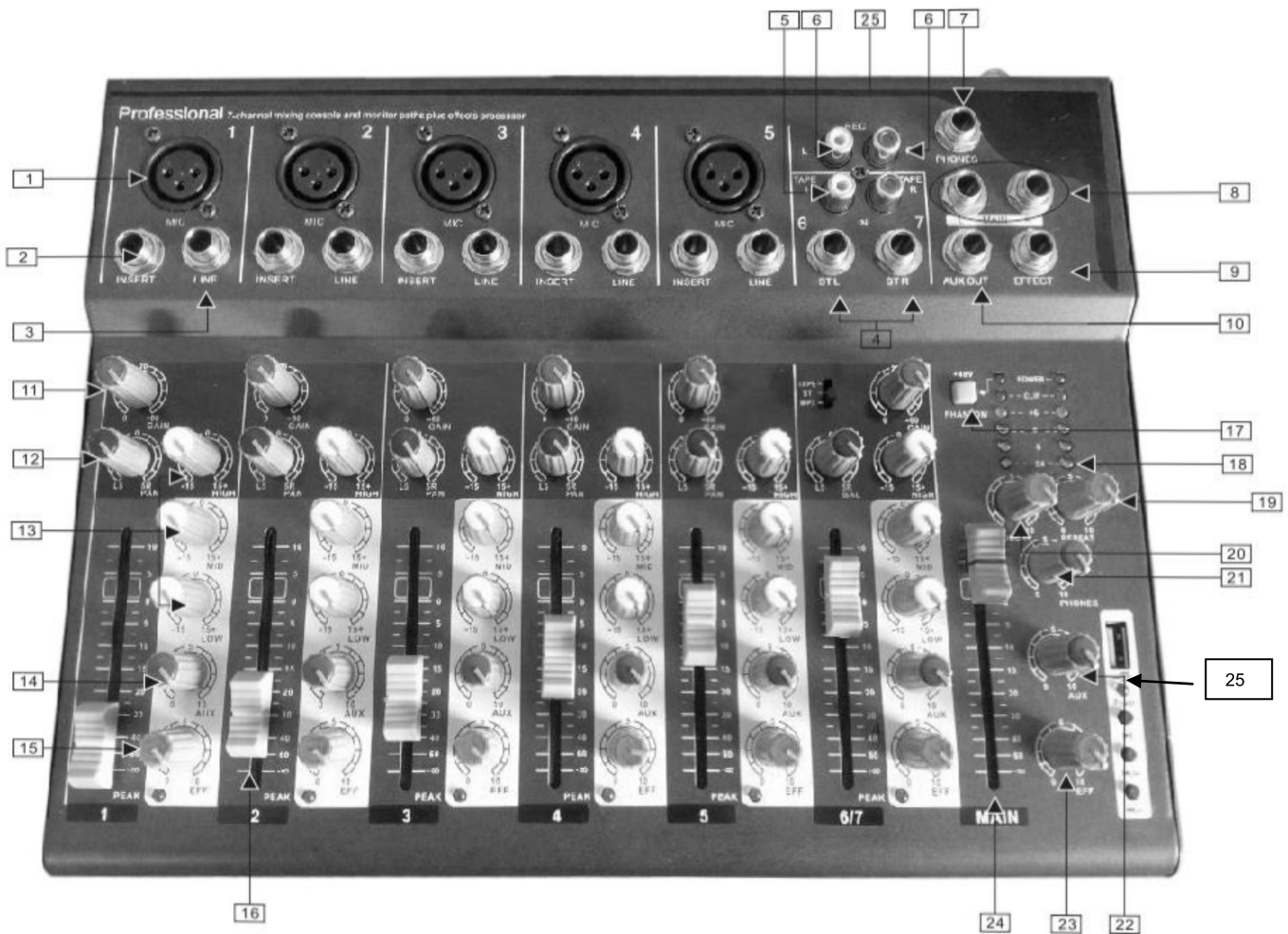
PRECAUCIÓN

1. Guarde este manual de instrucciones.
2. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
3. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, calefactores, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
4. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o de conexión a tierra.
5. Si el enchufe suministrado no encaja en su toma corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma corriente obsoleta.
6. Asegúrese de que el cable de alimentación esté protegido especialmente en los enchufes.
7. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no lo use durante largos períodos de tiempo.
8. Limpie esta unidad con un lienzo húmedo.
9. En caso de falla o si el aparato ha sido dañado de alguna manera, no trate de reparar esta unidad por su propia cuenta. Acuda al departamento de servicio y haga efectiva la vigencia de su garantía.

CARACTERÍSTICAS:

- Mezcladora de 4~7 canales con 2 canales estéreo y un canal estéreo separado para tape.
- Jack de entrada plug independientes para MIC y LINE en todos los canales MONO.
- Conectores de micrófono tipo XLR en todos los canales mono.
- Preamplificadores de micrófono de bajo ruido y distorsión en todas las entradas de micrófono.
- Función Insert en todos los canales mono.
- Canal separado estéreo para TAPE tipo 1/4 " y conector RCA.
- Salida estéreo para grabación.
- EQ activo en cada canal.
- Opción de insert para dispositivos de efectos externos.
- Control para AUX SEND y EFF SEND en la sección principal para un ajuste de nivel óptimo.
- Salida de audífonos con control de volumen.
- Entrada + 48v phantom power para micrófonos de condensador.

PANEL FRONTAL CONECTORES Y FUNCIONES:



CONECTORES:

- 1) **CONECTOR XLR:** Utilice este conector balanceado tipo XLR para conectar un micrófono a su equipo (aplica para canales 1 al 5)
El phantom power se utiliza para los micrófonos de condensador, este se puede activar con el interruptor #17.
- 2) **CONECTOR INSERT:** Este jack le permite insertar, por ejemplo un compresor o un ecualizador en los canales mono.
- 3) **ENTRADA LINE:** Los canales 1 a 5 cuentan con una entrada adicional LINE con un jack tipo 6.3 (1/4").
- 4) **ENTRADAS LINE 6.3:** Estas son las dos entradas balanceadas de LINE con jack tipo 6.3 (1/4") para los lados izquierdo y derecho de los canales estéreo, que pueden ser utilizados en paralelo a las entradas de micrófono
- 5) **CONECTORES TAPE IN** (RCA estéreo) permiten la conexión de dispositivos de reproducción como reproductores de CD, etc.
- 6) **TAPE OUT:** Utilice estos conectores para conectar un dispositivo de grabación (TAPE REC).
- 7) **PHONE:** Utilice el conector PHONE para conectar un par de audífonos.
- 8) **MAIN OUTPUT:** Estos jacks balanceados 6.3 (1/4") para salidas principales (MAIN

OUTPUT) se pueden utilizar para enviar la señal a un amplificador de poder.

- 9) **EFF SEND:** Inserte el conector EFF SEND a la entrada de un dispositivo de efectos externo.
- 10) **AUX SEND:** Proporciona la señal de monitor de su equipo, para controlar un amplificador de monitor o un altavoz de monitor activo.

PANEL FRONTAL

- 11) **CONTROL GAIN MIC:** determina la ganancia de entrada de los canales. Tanto para un micrófono conectado a través del conector XLR como para otras fuentes de señal conectadas al jack 1/4".
- 12) **CONTROL PAN:** Use este para ajustar la posición de la señal en los canales estéreo.
- 13) **CONTROLES HI,MID,LOW:** Su equipo viene con un sistema de 3 bandas de ecualización:
 - HI le permite ajustar las frecuencias altas
 - MID se utiliza para aumentar / cortar las frecuencias de gama media.
 - LOW le permite subir o bajar la ganancia del rango de frecuencias graves.
- 14) **CONTROL AUX:** Utilice este control para determinar el volumen del canal enviado al canal de mezcla auxiliar (MIX AUX). Cuando se ajusta completamente a la izquierda, el volumen del canal en el AUX MIX es cero.
- 15) **CONTROL FADER** ajusta el volumen del canal correspondiente.
- 16) **CONTROL EFF:** ajusta el volumen de efectos para el canal correspondiente.

SECCIÓN PRINCIPAL

- 17) **INTERRUPTOR PHANTOM:** Utilice este para activar la alimentación requerida para micrófonos de condensador.
- 18) **INDICADORES DE LEVEL:** muestra el nivel de salida de su equipo. Asegúrese de que los dos LED de clip no se iluminen.
- 19) **CONTROL REPEAT:** Este se utiliza para ajustar la frecuencia de repetición del eco. Dado que demasiada repetición del eco puede causar un aullido, ajuste la frecuencia correctamente.
- 20) **CONTROL ECO:** se utiliza para ajustar el intervalo de tiempo de repetición del eco. la posición media (5) puede ser la más efectiva.
- 21) **CONTROL PHONES:** controla el volumen de los audífonos.
- 22) **CONTROL AUX SEND** ajusta el nivel de volumen de la señal AUX que alimenta el conector # 10.
- 23) **CONTROL EFF SEND:** le permite ajustar el nivel que envía un dispositivo al conector externo (9) a todos los tipos de dispositivos de efectos sin ningún riesgo de distorsión.
- 24) **CONTROL MAIN:** Utilice este para ajustar el nivel de volumen general de su equipo.
- 25) **SECCIÓN REPRODUCTOR USB:** Esta unidad cuenta con sección de reproducción USB. Inserte memoria USB y opere de acuerdo a los botones:
 - ▶ **II PLAY/PAUSA:** Oprima para entrar en modo de Reproducción/Pausa
 - ▶▶ **Next:** Oprima para avanzar a la siguiente canción
 - ◀◀ **Prev:** Oprima para retroceder a la canción anterior

ESPECIFICACIONES

Entrada de MIC	Configuración de entrada discreta, electrónicamente balanceada.
Respuesta frecuencia	10Hz a 200kHz
Rango de GAIN	+14 dB a +60dB
SNR	120 dB E.I.N.
Entrada de Linea	Electrónicamente balanceada
Respuesta a frecuencia	10 Hz a 130 kHz
Rango de ganancia	-6 dB a +38dB
SNR	95 dB E.I.N
CANALES ESTÉREO	
Respuesta a frecuencia	10 Hz a 70 kHz
Rango de ganancia	LINE:-8 a +15 dB / MIC: +13 a +60dB
SNR	LINE:96 dB /MIC: 104 dB E.I.N.
ECUALIZACIÓN	
LOW	50 Hz, +/- 15 dB
MID	700hZ, +/- 15dB
HI	10 kHz, +/- 15dB
MAIN MIX	
Salidas principales	+28 dBu balanceado/ +22DbU nO balanceado
AUX SEND	+22 dBu no balanceado
EFF SEND	+22 dBu no balanceado
Salida Tape	+22 dBu no balanceado
Salida PHONES	+15 dBu / 150
Alimentación	17Vx2~ (Adaptador de corriente)
Consumo	420mA
Dimensiones	420 X 195 X 50mm
Peso	3.6 Kgs